

smokkelwaar

het allermooiste uit Vlaanderen

Sinds jaar en dag is er veel werk uit Vlaanderen in het Chassé Theater te zien. Hier in Breda zijn we immers vorstelijk gesitueerd tussen de Randstad en het kloppend hart van Vlaanderen. Geen betere plek om de kunsten bij elkaar te brengen. En dat doen we graag want het gras bij onze zuiderburen is minstens even groen. Afgelopen maanden werd dat bewezen door onder meer Berlin, Toneelhuis, Rosas, Transparant, tg Stan en Zuidpool. De komende maanden worden zo mogelijk nog rijker.

Grote namen waaronder acteerreus Jan Declair in *Landru* en sopraan Claron McFadden in *Chez Bricktop*, staan naast jonge talenten als Louis Janssens in *Desire*. De Vlamingen bespelen alle registers; soms met een uit zijn voegen barstende woordenstroom zoals in *Orfeus*, soms met cerebrale stilte zoals

in *Funeral*. Er is werk voor kinderen, zoals *ALLES is niet perfect* en voor de melancholici onder de theaterliefhebbers, zoals in *Alledaags Verlies*. Soms komt de sloopkogel eraan te pas, zoals bij *Abattoir Fermé*, soms graaft men nauwgezet naar je hart, zoals in *Brute Passie*. Hieronder een overzicht.

Orfeus

Flat Earth Society Orchestra en LAZARUS

vr 14 feb | 20.30

Op Valentijnsdag maken we het toneel vrij voor hét liefdesverhaal uit de Europese literatuur, dat van Orfeus. Wees erbij want de theatermakers van LAZARUS uit Mechelen en de musici van Flat Earth Society Orchestra uit Gent verkeren in bloedvorm. In een hartverscheurende poging om de dood van zijn geliefde ongedaan te maken, probeert Orfeus voor het drieduizendste jaar op rij de Onderwereld in te duiken. Op een muzikaal bedje van oud-Griekse jazz, overgoten met een van beelden barstende woordenstroom. "Bezielde in elke vezel. (De Standaard), "Meesterlijk vertolkt" (Knack Focus), "Overweldigend en ontwrichtend" (Het Nieuwsblad)

Landru

Het Banket, I SOLISTI, Vlaams Radiokoor (met Jan Declair)

di 18 feb | 20.30

Niemand minder dan Jan Declair, het met internationale prijzen omhangen acteerwonder uit Vlaanderen, speelt de hoofdrol in *Landru*, de spraakmakende voorstelling over het even bloedstollende als geestige proces tegen de gelijknamige seriemoordenaar. De razend scherpe theatertekst van Het Banket en de muziek van I SOLISTI en twee sopranen van het Vlaams Radiokoor brengen de op waarheid gebaseerde gruwelhistorie tot leven over de doortrapte charmeur Landru door wiens toedoen maar liefst 283 dames verdwenen. "Grappig en filosofisch muziektheater." (Volkskrant)



Desire

Louis Janssens

do 20 feb | 20.30

Hij haalde het maximum aantal sterren in Volkskrant, NRC en Trouw, en werd geselecteerd voor het Vlaamse Theaterfestival, dat de voorstelling “een must-see” noemde. Louis Janssens kon het zelf nauwelijks geloven. In *Desire* deelt hij het podium met drie jonge queer spelers, eenzame zielen die ons deelgenoot maken van hun gedachten, twijfels, angsten en hartstochten. Een verstilde voorstelling over het verlangen om iets mee te maken, om geliefd te worden, om aangeraakt te worden. “*Wonderschone voorstelling* (NRC), “*Prachtige zinnen, betekenisvolle stiltes en liefdevolle aanrakingen*” (Volkskrant) “*In Desire maakt Janssens poëzie van het desolate.*” (Trouw)

Alledaags Verlies – The Slow Accumulation of Ordinary Losses

Stichting Lineke Rijxman en DE HOE

di 22 apr | 20.30

Theaterwerkplaats DE HOE uit Antwerpen en Gent veegt het repetitielokaal schoon voor Lineke Rijxman en Willem de Wolf. De twee vedettes confronteren elkaar en het publiek met spijt, verlies en verlangen. Openlijk praten zij over het gevoel dat je leven misschien niet is geworden wat je had gehoopt. Emoties die je slechts in vage bewoordingen kunt delen, maar die toch meteen worden herkend: aanvallen van melancholie, sluimerende begeertes. Het verlies wordt gewoner, je flexibiliteit minder, net als je onschuld, je vasthoudendheid en je looks. Gaandeweg accepteer je het, omdat het zo genadeloos waar en onomkeerbaar is. Toch blijft er een brandend verlangen naar meer, naar anders.

Funeral

Ontroerend Goed

do 1 mei | 20.30

Met *Funeral* maakt Ontroerend Goed een collectief ritueel over de eindigheid van de dingen. Het zal beginnen in het donker. We zullen elkaar begroeten. Er zal gezongen worden en gedaan alsof. We zullen kaarsen branden, we zullen eten en drinken en samen vieren dat we lang zullen leven. En dan zal het eindigen. Voor *Funeral* werkt Ontroerend Goed samen met de onvolprezen Josse de Pauw en de jonge maker Giovanni Brand. “*Een prachtige, tijdloze, strakke, minimalistische voorstelling*” (Concertnews), “*Een ontroerende, bijna transcendentale ervaring*” (British Theatre Guide), “*Verbluffend mooi*” (BBC4 Radio)



Alledaags Verlies – The Slow Accumulation of Ordinary Losses



ALLES is niet perfect, hetpaleis/ Mokhallad Rasem



Funeral, Ontroerend Goed

Alles gaat kapot.

Abattoir Fermé

za 10 mei | 20.30

Terug van weg geweest in Chassé! Onze geliefde theatermakers van Abattoir Fermé. Boud en onbevreesd, instant herkenbaar en eeuwig uniek. Werkend vanuit het Mechelse kunstencentrum Nona. Dit voorjaar zoeken ze de complete vernieling op met *Alles gaat kapot.*, een komedie over een onfortuinlijke architectenfamilie waarin alles hapert, breekt of tegen de vlakte gaat. Huisraad sneuvelt, relaties vallen in duigen en interieurs worden gesloopt tot alleen nog atomen overblijven. (Die tenslotte splitsen.) In een decor van niemand minder dan architect Ben van Berkel, bekend van futuristische wolkenkrabbers, bruggen, stations en musea van Shenzhen tot New York.

ALLES is niet perfect hetpaleis/ Mokhallad Rasem

zo 18 mei | 15.00

Neem de kinderen mee deze zondag, want deze voorstelling is een cadeau! Mokhallad Rasem groeide op in Bagdad, maar woont sinds 2005 in België. Hij was jarenlang huisartiest van het prestigieuze Antwerpse Toneelhuis, maar werkte ook meermaals voor en met kinderen. In *ALLES is niet perfect* verenigt hij uiteenlopende spelers: een circusartiest met vragen over het leven, een bekroonde actrice, een speler met een grote baard en even grote verbeelding en een klein meisje met een nog grotere verbeelding. Ze praten over de fouten die ze maken. En over zoveel andere dingen. En zo zetten ze de deur open naar een poëtische, eigenzinnige wereld, waar je niet meer uit weg wil.

Brute Passie

Valentijn Dhaenens / SKaGeN

vr 23 mei | 20.30

Brute Passie is een ruwe interpretatie van het onvolprezen meesterwerk van Johann Sebastian Bach, de *Matthäus Passion*. Dit complex oratorium voor barokorkest en dubbelkoor wordt vertaald naar een pure compositie voor een accordeon en een stem. Deze intense versie van de passie door het Antwerpse theatercollectief SKaGeN is een moderne contemplatie op lijden met haar voeten in een eeuwenoude traditie. Een bezinning op de naakte en kwetsbare mens die struikelt, valt en hoopt op een levende engel die hem ziet, die tranen droogt, luistert, en een kruis helpt dragen.

Chez Bricktop

Claron McFadden & Claire Chevallier

za 31 mei | 20.30

Tijdens Breda Jazz Festival leggen we de looper uit voor Claron McFadden, een van de meest gelauwerde zangeressen van haar generatie. McFadden trad op in de meest prestigieuze concertzalen en operahuizen ter wereld, werkte met toonaangevende dirigenten en was regelmatig te gast bij internationale festivals zoals in Aix-en-Provence, Glyndebourne, Tanglewood, Bregenz en Salzburg. Met Muziektheater Transparant brengt McFadden nu een meeslepend eerbetoon aan Ada Smith en haar haar roemruchte club Chez Bricktop. Koop kaarten voor een avond Amerikaanse jazz en Franse muziek uit de Parijse Roaring Twenties.

echo_re_echo

Ward/warD

za 7 jun | 20.30

De Vlaamse choreograaf Ann Van den Broek is sinds het begin van haar carrière kind aan huis in Chassé en ze blijft ons verrassen met haar eigenzinnige en intelligente voorstellingen, die altijd de menselijke existentie als vertrekpunt hebben. Zo ook in haar nieuwe werk dat ze ontwikkelt met Gregory Frateur van de Belgische band Dez Mona. Hierin reageren de twee op elkaars kunst, met als resultaat een spanningsveld van diep menselijke emoties, frustraties, verlangens en verwachtingen.

Haribo Kimchi

Jaha Koo | Theater Utrecht & CAMPO

za 12 jul | 20.30

Via verschillende absurde en ontroerende anekdotes, neemt theatermaker en componist Jaha Koo ons mee op een culinaire reis, waarbij we eetcultuur verkennen als een taal die een samenleving onthult. De zwevende aroma's van een stomende, pruttelende soep, het scherpe geluid van een mes dat snel lente-uitjes snijdt, het gesis en geknetter van champignons op een gloeiend vuur. Het baanbrekende Gentse kunstencentrum CAMPO en het pionierende stadsgezelschap van Utrecht sloegen de handen ineen om Jaha Koo de ruimte te geven. En met succes: “*Haribo Kimchi is een vrolijker verhaal over mensen die hun roots hebben moeten verlaten dan de meeste getuigenissen die we van ontheemden te zien krijgen.*” – Theaterkrant