

# Malle Babbe

‘Zo’n project als dit maak je zelden mee in je carrière’

Rob de Nijs trad ruim 60 jaar op, zijn oeuvre telt meer dan 600 liedjes. De populaire zanger zit vol verhalen en herinneringen. Wélke daarvan stop je in een musical? Da’s een breinbreker die het hele makersteam van Malle Babbe – de Rob de Nijs musical al maandenlang bezighoudt, vertelt regisseur Carline Brouwer.



## Het verhaal

Door de ziekte van Parkinson kan Rob de Nijs niet zoveel meer. Om hem op te vrolijken neemt zijn vrouw Jet hem mee terug naar zijn jongere jaren en stappen ze samen in het Circus van zijn Geheugen. Ze zweven tussen droom en werkelijkheid, vergezeld door bekende personages als Zuster Ursula, Lennaert Nijgh en Malle Babbe. De musical zit vol muziek van Rob de Nijs, zoals Zachtjes tikt de regen, Banger hart en natuurlijk Malle Babbe.

Creëren, casten, finetunen. Carline geniet er met volle teugen van: “Musicals zijn mijn lust en mijn leven. En wat er bij Malle Babbe gebeurt is vrij ongewoon. Veel voorstellingen zijn gebaseerd op een bestaand verhaal of script. Daar geef je als cast en crew je eigen draai aan. Malle Babbe is nieuw en ontwikkelt gaandeweg. Dat is een veelomvattend proces, als regisseur maak je zoiets maar zelden mee in je carrière.”

## Een eerbetoon

Het idee voor de voorstelling komt van Joop van den Ende. Rob is heel ziek, maar desalniettemin ondersteunen hij en zijn vrouw Jet het project voor de volle honderd procent. Carline: “Voor ons als makers voelt het ook wel als eerbetoon: we vieren het leven van een bijzondere artiest.”

Een leven dat niet alleen gaat over rozegeur en maneschijn. Carline: “Rob’s carrière had ups en downs, zijn liefdesleven was turbulent en de bladen hebben verschrikkelijke dingen over hem geschreven. Voor Jet kan dat confronterend zijn. Zij leert het verleden van haar man kennen, óók zijn eerdere vrouwen. Al denk ik dat Rob bij Jet – na een lange zoektocht – juist rust heeft gevonden. Dat hij bij haar écht is thuisgekomen.”

### Samen het script lezen

Na veel schrijven, schaven en schrappen was het eind juni tijd voor de eerste reading: een deel van de cast en crew leest samen hardop het script. “Dat is heel spannend voor de schrijvers. Zij horen dan of het werkt wat ze bedacht hebben. En anders komt er later een nieuw script om mee aan de slag te gaan.”

“Als creatief team zien we tijdens zo’n reading hoe tekst en muziek samenkomen”, zegt Carline. “Iedere song moet in de scène passen, zowel tekstueel en thematisch als muzikaal. We proeven welke scènes nog wat extra vuurwerk kunnen gebruiken en wat er nog nodig is om het plaatje passend te maken met beweging, projecties en decor. Het is een wisselwerking tussen alle disciplines. Ook voor de cast – die trouwens nog niet definitief is – is het spannend. Zij tekenen een contract terwijl ze nog niet weten wat hun rol precies gaat inhouden.”

### Dit is Carline Brouwer

Carline Brouwer is een prijswinnende Nederlandse musicalregisseur. Ze regisseerde onder meer *Sister Act* (2013), *Moeder ik wil bij de Revue*, *The Bodyguard*, *The Sound of Music* en *Pretty Woman* in eigen land, naast vele shows in het buitenland. Nadat ze ruim twintig jaar lang als regisseur over de hele wereld werkte en uit een koffer leefde, settelde ze zich drie jaar geleden in Brabant. “Ik vind het enorm leuk om de regio te verkennen. Ik ben echt verliefd geworden op Brabant: de mensen en de natuur.”

Tussen 12 en 16 maart 2025 staat *Malle Babbe* vijf keer in onze grote zaal. Carline: “Ik kijk ernaar uit om naar Chassé te komen. Ik kom er graag; ik krijg altijd het gevoel dat iedereen blij is dat we er weer zijn.”

